

**ANIMATION SAVERNE
VILLE/VILLAGE ALLER-RETOUR**

Mercredi 20 octobre 2004

Intitulé :

<p>S'engager dans le projet départemental VilleVillage en expérimentant une pédagogie de projet dans un cadre pluridisciplinaire. On privilégiera la démarche plastique en lien avec l'approche sensorielle.</p>

Lieu : école centre Saverne

Public : tout cycle

Horaire : deux fois trois heures

Intervenants : Anne-Marie Schaff et Patrick Straub

Présentation du contrat :

Pour les collègues :

- s'engager dans le projet départemental
- participer à l'expo de fin d'année et à la **semaine des arts**. (mutualisation)

Pour les formateurs :

- donner une méthodologie et des pistes concrètes
- co-formation
- pistes en ligne
- suivi à la demande
- fourniture du support pour l'expo.

Préambule - 30mn

TYPE de démarche proposée :

S'initier progressivement à la démarche des géographes, qui étudient l'organisation de l'espace par les sociétés et qui pour cela découpent l'espace social en unités auxquelles ils donnent du sens, qu'ils situent, qu'ils structurent, qu'ils mettent en relation

Quelques objectifs et compétences à viser en préambule pour montrer la dimension inductrice des programmes.

CI :

Structuration de l'espace : décrire et représenter simplement l'environnement proche (classe, école, quartier, ..)

Décrire des espaces moins familiers, suivre, décrire ou représenter un parcours simple.

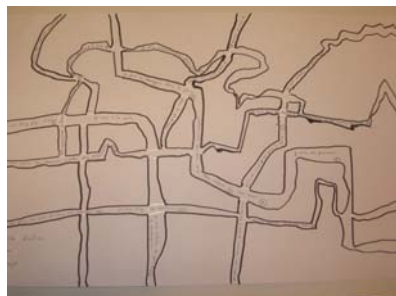
Domaine de l'environnement : repérer quelques caractéristiques des milieux.

Spécifiquement en arts visuels : montrer quelles résonances peuvent avoir ces objectifs **sur les pratiques plastiques.**

→ Compétences de fin de cycle :

- *Utiliser le dessin comme moyen de représentation* : Représenter un parcours

👁 Parcours : Je traverse la feuille



- *Expérimenter des procédés* : Se constituer un réservoir de traces à travers diverses techniques (frottages, impression...)

👁 Inventaires : linteaux, couleurs de ma ville



- *Compositions plastiques* : Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression.

👁 Maquettes



CII :

Domaine de l'espace : être capable de se repérer, s'orienter, se déplacer dans son environnement proche ; commencer à représenter son environnement proche ; décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé ; lire en la comprenant la description d'un paysage, d'un environnement, repérer les éléments étudiés sur une photographie prise de différents points de vue, sur des plans, situer les différents milieux étudiés sur une carte simple.

Avoir compris quelques aspects de la diversité des formes de végétations, de la vie animale, des habitats ; quelques caractéristiques de son environnement proche

Domaine du passé : être curieux des traces du passé et les questionner pour les interpréter avec l'aide du maître.

Spécifiquement en arts visuels : montrer quelles résonances peuvent avoir ces objectifs **sur les pratiques plastiques**.

→ Compétences de fin de cycle :

- *Utiliser le dessin pour décrire un espace : confronter ces représentations à la photographie, donner une valeur à ces représentations (justification par rapport à l'intention) les faire évoluer → Cycle 3 : approche de la perspective.*

👁 Rues de Schweighouse Cycle 2 et cycle 3



- *Produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens.*

👁 Photos : jeux de composition et de forme ; jeux de miroir



- *Du plan à la maquette, de la maquette au plan*

👁 Images Hinsbourg : maquettes



CIII :

Education à l'environnement : trajet et transformation de l'eau dans la nature ; approche écologique à partir de l'environnement proche, action exercée par l'homme.

Energie : sources simples, consommation et économie d'énergie

Histoire : périodes historiques et productions artistiques et techniques (traces visibles dans les Villes et les Villages)

Géographie : être capable de réaliser un croquis spatial simple, mettre des cartes à différentes échelles en relation pour localiser un phénomène ; situer le lieu où se trouve l'école dans l'espace local et régional ; situer les positions des grandes villes françaises et des grands axes de communication.

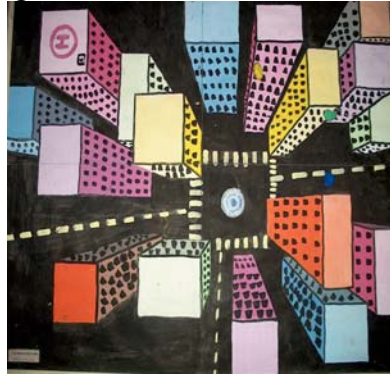
Les démarches seront centrées sur la lecture des paysages et de l'étude des cartes, en relation avec la photographie, la peinture..

Spécifiquement en arts visuels : montrer quelles résonances peuvent avoir ces objectifs **sur les pratiques plastiques**.

→ Compétences de fin de cycle :

- *Approcher les notions d'espace, de profondeur, de proportion, d'échelle, de point de vue...*

👁 Vu du ciel : image Spot, plongée, sous-sols, cubisme



- *Réinvestir dans les autres disciplines les apports des arts visuels.*

👁 Autrefois – Maintenant

Explication du protocole d'échange proposé dans le cadre du projet départemental « VilleVillage ».

PREMIERE PARTIE :

Matériel

Photos "panoramiques" d'une vue plongeante depuis la rampe de l'escalier droit du Château ; côté parc.

Paysage urbain présentant plusieurs plans, divers types d'habitats, commerces et services, bande végétale, passage de routes, trottoir, piste cyclable et canal

Matériel senso : casques, jumelles, palettes formes (formes prélevées dans le site) et couleurs, capteurs de sons, masques.

De quoi réaliser des croquis : planchettes crayons, feuilles, etc...

Matériel pour faire des frottages (pastels, mine de plomb, papiers kraft....)

Papiers de couleur, crayons de couleur

Démarche

En salle

1- Présentation par vidéo projection (+ une photocopie) du point de vue choisi.

→ PS AV Lecture d'image :



Ce que je vois (ce que je peux nommer)

Ce que je crois voir (qu'il faudra vérifier sur le terrain)

Ce que je ressens (qu'il me faudra justifier à travers quelque chose que je vois ou que je crois voir) ou ce à quoi ce paysage me renvoie (il y a de l'eau, cela me donne envie de voyager, pêcher, nager.)

Procédé :

Matériel : Etiquettes et gros marqueurs

Chaque stagiaire aura à sa disposition 5 papiers blancs (il y notera 5 éléments de l'image qu'il aura identifiée ou croira avoir identifié et qu'il pourra nommer). Il aura également 2 papiers de couleur pour y noter ses impressions et ses ressentis.

Mise en commun :

Affichage et inventaire rapide des éléments de ce paysage urbain

Ecrire un court texte* qui parle de ce paysage urbain ou qui le met en scène : pistes à proposer : imagine une journée, les habitants, la vie autrefois, etc..

Intérêt pédagogique :

AV Lecture d'image, **SE** Première approche de lecture d'un paysage, **ML** Vocabulaire de désignation.

1 Sortie "senso" dans ce paysage pour mieux le percevoir

Sortie présentée comme un "exercice" pour mieux "voir" les choses afin de mieux les comprendre.

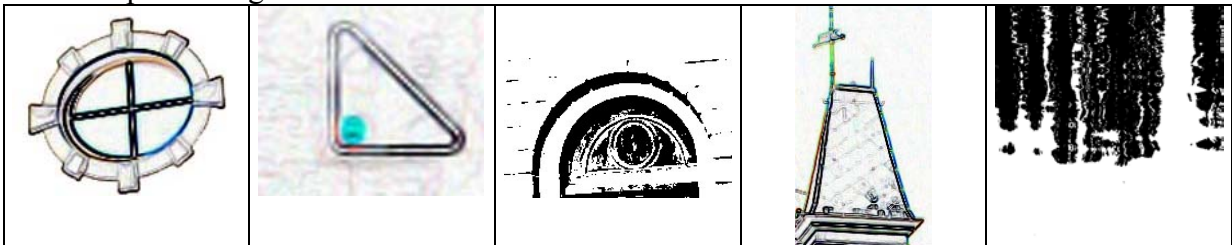
Support : Proposer aux stagiaires de faire un croquis rapide du « paysage » dans lequel ils vont s'émerger. Ils y noteront 2 ou 3 choses dont ils veulent avoir la confirmation. (des choses qu'ils n'auront pas réussies à identifier sur l'image)

Je propose de décalquer rapidement le paysage à partir d'une photocopie en traçant simplement les grandes lignes. On y notera les interrogations par des flèches. Ce croquis pourra être annoté (servir de support et de mémoire) au cours de la sortie senso.

2- Sortie senso

- Approche yeux bandés, casques, masques, impressions tactiles et olfactives (à faire émerger lors d'une sortie ultérieure dans le quartier)
- Ecoute, impressions sonores
- Palettes de couleurs
- Palette des formes : chercher un détail pour mieux interroger le paysage

→ Exemple d'images inductrices



3- In situ, faire une description orale et définir les différents plans du paysage

- 4- **Faire un croquis in situ** (Chaque stagiaire fera un petit croquis d'un élément du paysage qui répond en écho à la petite image de la palette des formes qu'on lui aura proposé)

5- Retour en salle et analyse des informations récoltées :

Enrichir le champ lexical des mots nouveaux qui ont émergé

Classement de ces mots en diverses catégories d'éléments urbains étudiables. Ces éléments, à faire émerger du groupe, seront ordonnés en utilisant un schéma heuristique :

- le bâti
- les transports
- l'eau
- le végétal
- les limites (privé/public)
- les métiers
- mobilier urbain
- les écrits dans la ville
- la toponymie
- la ville en mouvement (changements apparents)

8. Connexions pluridisciplinaires et disciplinaires à partir du schéma heuristique.

Développement du schéma heuristique*.

** heuristique = qui favorise la découverte de faits, de théories.*

Matériel à prévoir pour les stagiaires pour la prochaine fois :

Images ayant un lien avec l'eau, Images de limites.

Tabliers (Attention utilisation de Peinture acrylique)

DEUXIEME PARTIE

Propositions plurielles dans le domaine des arts visuels

A. La forme comme inducteur : les ronds → Bouches d'égouts (l'eau dans la ville)

Les arts visuels en tant qu'inducteurs pluridisciplinaires.

Cycle 1 : Quelle est ce rond ? → Ecole de Woerth

→ ouverture sur l'imaginaire, transformation et créativité.

Cycle 2 et 3 : Compositions plastiques à partir de prélèvements du réel.

→ Techniques de prélèvement

→ Utilisation des matériaux prélevés

→ Mise en relation avec des œuvres et des pratiques d'artistes : Pour quels prolongements ?

B. Les limites (espaces privés, espaces publics) *

Travail autour des limites

→ Aspect graphique : inventaires de grilles , transformations

C. Pistes à partir d'images prélevées dans l'environnement de l'école

→ Images du Château

D. Pratique avec les stagiaires

Réaliser une composition plastique autour d'un sujet d'étude (eau ou limite)

Ouverture artistique : Alechinsky (Central Park)

→ Site pour récupérer ce document