

Démarche pour un travail en arts visuels autour du patrimoine et des centres d'intérêt locaux

1. Définir la notion de patrimoine

Avec les élèves :

- Représentations initiales (mots jetés)
- Recherche de définitions
- Recherche sur Internet (patrimoine mondial de l'Unesco) → Cette recherche est particulièrement intéressante car elle permet de faire émerger la diversité des patrimoines.

Liste du patrimoine de l'Unesco

<http://whc.unesco.org/pg.cfm?CID=31&I=FR>

Patrimoine scientifique :

<http://patrimoine.atlantech.fr/atlantech/foffice/portail/accueil.html>

Patrimoine industriel :

<http://perso.wanadoo.fr/pone.lateb/patrimoine%20industriel.htm>

Mais on parle également de patrimoine naturel, historique, artistique



Etymologiquement, patrimoine vient de pater (le père), on pourrait donc dire que c'est l'héritage de nos pères, héritage que nous transmettrons à notre tour à nos enfants.

Ouvrage de référence accessible : C'est quoi le patrimoine ? Editions SCEREN

→ *Lecture de quelques extraits de l'ouvrage.*



2. Déterminer la cible

Faire la liste des objets patrimoniaux (ou centre d'intérêt) que l'on pourrait trouver dans sa ville ou son village ou à proximité.

On peut partir d'une liste existante ou construire cette liste à partir des catégories retenues : **Lieux, Bâtiments, Objets, Patrimoine immatériel.** ...

** Un bon truc récupérer des prospectus touristiques de la région.*

La place de la maîtrise de la langue apparaît ici de manière évidente : activités de conceptualisation et élargissement du champ lexical.



Lieux

Place
Chantier de fouille
Musée
Parc
Lieux de culte
Lieux de culture
Lieux naturels remarquables
Châteaux
Rue
Quartier
Lavoirs
Voies de circulation (routes /canaux. / voies ferrées...etc.)

Objets

Statue
Vitrail
Tableaux
Objets des arts et traditions (poterie et vaisselle / enseigne / luminaire / textile / outils etc.)
Tout objet contenu dans les musées

Bâtiments et éléments architecturaux

Stade
Tour
Remparts et portes
Pont
Gare
Ecole
Devanture
Maison traditionnelle
Tout élément d'architecture remarquable (frontons / balcons / portes et fenêtres / mascarons / colombages...etc.)

Patrimoine immatériel (rites et traditions)

Savoir-faire et technique (peinture sous verre /peinture polychrome / marqueterie /poterie / imagerie)
Contes et légendes

Une fois la liste établie (elle sera spécifique à chaque ville ou village), on peut choisir la ou les « cibles ».

3. Traiter la cible = Formuler le projet.

Comme on l'a vu tout à l'heure, le projet doit se définir en terme d'intention et permettre un questionnement personnel : Je veux faire ... / Mais comment est-ce que je vais m'y prendre.
Très pragmatiquement : Qu'est-ce que j'en fais ?

→ Laisser les élèves faire des propositions et ... si nécessaire (et c'est souvent nécessaire) faire vos propres propositions.

Proposition de projet 1

Représenter l'objet ou le lieu

Sur place, prélever des "images" en travaillant les différents modes de saisie

Différentes techniques de dessin et croquis / Photo / Vidéo

Villa (photo dessin)

En classe, exploiter les prélèvements

Agrandir / Décalker / Fragmentation / Varier les techniques (collage / peinture / gravure / travail en volume)...etc.

Matos : roofmat



Diversifier les pratiques en variant le SMOG

Maîtrise de la langue : Savoir identifier et nommer les éléments du langage plastique

Supports	Médiums	Outils	Gestes (<i>actions</i>)
Papier	Peintures : huile,	Pinceau	Gratter
Carton ondulé	acrylique, aquarelle...	Spatule	Graver
Papier glacé	Pastels secs, gras	Balai	Frotter
Isorel	Cires colorées	Balle	Etaler
Papier kraft	Fusains	Peigne	Tapoter
Tissus	Charbon	Couteau	Faire couler
Aluminium	Feutres	Fourchette	Souffler
Argile	Fil de fer	Carton	Verser
Plastiques	...	Petite voiture	Déposer
...	

NB. Ces listes se construisent à partir de la pratique et de l'observation des œuvres d'art.

Proposition de projet 2 :

Faire des inventaires

→ Faire des inventaires d'éléments architecturaux remarquables.

→ Faire des inventaires d'objets

Qui se traduit en terme de projet enfant par : Je veux (dois) faire des inventaires d'éléments architecturaux (=intention).

Mise en situation

Ici se pose la question de la mise en situation. Pour que l'enfant rentre en projet, il faut qu'il soit motivé.

Ce qui se traduit par :

Je fais des inventaires pour :

- Faire un glossaire
- Jouer à l'enquêteur du service des Inventaires
- Faire une réserve de « matériaux » pour un projet architectural

Rôle de la maîtrise de langue dans ce projet :

Avant de vouloir faire des inventaires d'éléments architecturaux par exemple il faut que l'enfant identifie ces éléments : concrètement qu'il les nomme !

Démarche :

Faire dessiner ou photographier des façades par exemple.

Comparer les images : ce qui est pareil, ce qui est différent, ce que l'une a, ce que l'autre n'a pas.

Ce qui va nous amener à faire émerger un vocabulaire spécifique. Ainsi le contour des fenêtres devient **l'encadrement**, le dessus des portes et des fenêtres le **linteau** etc ...

REM. On constate souvent que le fait de nommer focalise le regard.

Pour enrichir votre vocabulaire dans ce domaine → http://www.ia67.ac-strasbourg.fr/VilleVillage/glossaire_facade.htm Voir aussi : Evaluation en ligne !

Les arts visuels dans ce projet

Des compétences spécifiques sont développées :

- L'éducation du regard à travers l'opération plastique ISOLER, mais aussi à travers le dessin qui est considéré comme un **outil visuel**.
- La pratique du dessin et d'autres modes de saisie à travers l'opération plastique REPRODUIRE.
- Une approche des notions de cadrage et de point de vue. (Attention ces notions sont aussi valables pour le dessin !)

a) Des inventaires pour faire un glossaire architectural et patrimonial de sa ville, de son village.



Niche votive



Recherche dans sa ville, son village d'équivalences pour les frontons, pilastres, niches votives ...

b) Des inventaires pour comparer

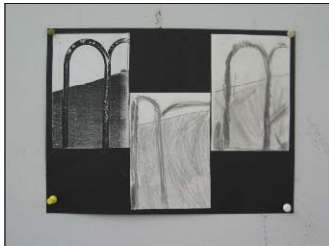
Comparer son église, sa fontaine, Avec celle d'autres villages, d'autres pays ...

→ Ouverture citoyenne



Synagogue de Bouxwiller

c) Des inventaires comme prétexte à des activités plastiques



d) Des inventaires comme « matériaux » pour un projet architectural



Hundertwasser

e) Des inventaires pour faire le portrait d'un lieu



Valorisation

Quelques procédés d'inventaires et de valorisation : tableaux, collections, boîtes, vitrines, carnets mémoire
→ Ce qui implique qu'il faut chercher et repérer des procédés de mise en valeur



Inventaire et exploitation d'objets contenus dans les musées

Les propositions ci-dessous sont également valables pour les objets contenus dans les musées.
Les inventaires permettent dans ce cas de faire des carnets de croquis qui sont de véritables outils de travail pour la mise en mémoire de formes et de motifs. Ces carnets peuvent aussi être des objets artistiques en soi.

Un exemple de l'exploitation d'un inventaire de formes, de motifs, de symboles à travers la découverte du musée de l'imagerie populaire de Pfaffenhoffen.

→ La notion d'équivalent plastique.



Proposition 4

Inscrire l'objet ou le lieu dans une fiction

1. Inventer une histoire mettant l'objet ou le lieu en scène

2. Réaliser les illustrations

(photo / dessin / peinture / gravure et impression / collage / vidéo/ installation)

→ Le mystère de la Villa un exemple concret qui allie production plastique et **expression écrite**.



Le mystère de la villa : Une fiction à partir d'un lieu patrimonial.