

# « L'envol des lettres »

**Légende :**



→ Images présentées lors de l'animation.

## Partie 1 : Le quoi et le comment

Démarche créative autour d'un inducteur. ( dans lequel l'usage de la langue joue un rôle important )

### 1. Définir un premier projet ( le quoi )

Faire émerger l'**expression d'une première intention** ( expression initiale ) : Demander aux élèves ce qu'on pourrait **faire** ( **montrer** dans le cadre des arts visuels ) à partir de cette proposition ( l'envol des lettres ).

Le recueil de ces premières intentions peut se faire sous la forme de dessins, de dictée à l'adulte, d'écrits.

Dans cette démarche, la notion **d'intention** ( même définie de manière floue ) est fondamentale. C'est elle qui va transformer l'inducteur en **projet**.

Dans son expression la plus simple, à partir de l'inducteur « l'envol des lettres » le projet de l'élève pourrait se réduire à : « Je veux montrer des lettres qui volent ,s'envolent... » = PROJET

### 2. Faire émerger les matériaux en analysant les inducteurs

**Technique :** Brain Storming

a) → faire écrire sur un billet ce que le mot **envol** peut évoquer pour chacun.

Exemples : Avion, fusée, ciel, nuages, mouvement, chute, élévation, feuilles mortes, oiseaux, insectes

...

Classer les mots pour apprendre aux élèves à conceptualiser ( eh ! Oui ! On apprend aussi en arts plastiques ! ) et d'enrichir les différentes catégories.

Exemple :

Avion, fusée... = engins volants → ce qui nous amène à en trouver d'autres : hélicoptère, soucoupe, cerf-volant ...

Ciel, nuage... = cadre dans lequel les objets volants évoluent → ce qui nous amène à trouver d'autres cadres : espaces galactiques, espaces urbains, espaces naturels.

b) → faire écrire sur un billet ce que le mot **lettre** peut évoquer pour chacun.

Exemple : lettre de l'alphabet, lettre postale, carte postale, facteur, timbre ...

N.B. Il est intéressant de relever ici que le mot lettre est polysémique et donc doublement inducteur.

### 3. Faire émerger la problématique ( le comment )

Quels sont les moyens (plastiques) que nous pouvons mettre en œuvre pour montrer qu'une lettre ( qu'elle soit postale ou alphabétique ) vole, s'envole ... ?

### 4. Demander aux élèves de faire des propositions pour répondre à la problématique

Laisser les élèves trouver diverses solutions

Exemples :

→ Placer des lettres sur un fond de ciel

→ Transformer les différentes lettres en engins volants

→ Réalisation de mobiles

### 5. Utiliser les listes pour enrichir les propositions

En rappelant à la fois l'intention de départ ( le quoi = le projet ) et la problématique ( le comment )

## 6. **Faire prendre conscience que les élèves mettent en œuvre les opérations plastiques transformer et associer.**

Ce qui veut dire qu'ils mettent en relation **la liste 1** ( brain storming sur l'envol ) et **la liste 2** ( brain storming sur la lettre )

→ **Transformer** la « lettre » en : engin volant , animal volant...

→ **Associer** la « lettre » avec : un nuage, un ciel étoilé, un arbre en automne ....

N.B. L'utilisation des listes est ici particulièrement précieuse. Elles permettent d'enrichir l'expression de tous les langages ( orale, écrite, visuel... )

N.B. Il est intéressant de remarquer que la **liste 2** ( celle des « lettres » ) devient première car elle est « l'objet » sur lequel on va agir grâce à la **liste 1** ( celle de « l'envol » donc de l'action ! ).

## 7. **Enrichir l'expression en jouant sur les variables plastiques ( le comment )**

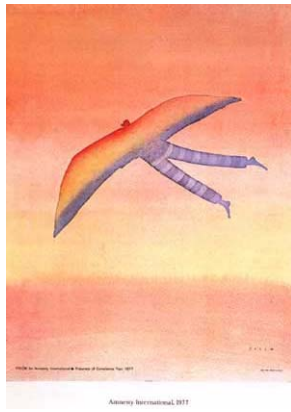
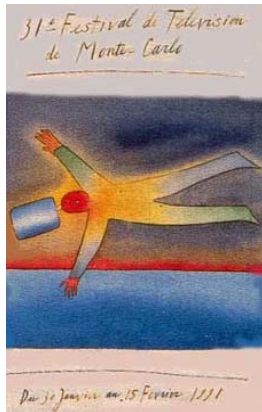
Exemples : Placer des lettres sur un fond de ciel.

Comment allons nous réaliser ce ciel ? Quelles techniques ? Quel médium ?

Les lettres, comment les réaliser ( lettres découpées, déchirées, pochoirs, impressions ... )

## 8. **Regarder du côté des artistes comment ils traitent les différentes problématiques**

Programmes de 2002 : Mettre en relation les travaux des élèves et productions d'artistes.



## Partie 2 : Pistes

**Présentation de travaux d'élèves sur la problématique ou sur des composantes associées  
→ mise en relation avec des pratiques d'artistes, des illustrations d'albums.**

 **Exemple de réponses à un inducteur à contraintes multiples** → Façades musicales pour humour des notes : Façade, musicale, humour.




### 1. Les opérations plastiques :

#### Transformer

- Les lettres machines volantes ( lettre fusée, lettre parachutée, lettre cerf-volant, ... )
- Les lettres animaux volants et autres entités ( anges, dragons...)

#### Comment ?

 → la lettre déguisée

 → En associant des attributs : ailes, hélices ... ( voir illustrations et œuvres d'art )

#### Associer sans transformer

- Les lettres qui traversent le ciel comme des oiseaux, des insectes ( notion de contraste, de perspective, de mouvement )



- Les lettres sur feuilles mortes

## 2. Jouer avec les mots

Des rébus, des jeux de mots

- Mots images : R bus, Rbier
- Au sens propre : A tir d'L, bouche B,
- Montages d'images et poèmes

## 3. Autres approches

### a) Education du regard

→ Retrouver dans la ville, le village où se cachent les lettres qui se sont envolées.



### b) Prise de conscience des composantes graphiques

→ Droites et courbes, reliefs → Mise en lien avec Albums → Travail en volume



### c) Origami

Pliages sur enveloppes

### d) Geste et envolée graphique

→ Grands supports au cycle 1

→ Travail sur la lettrine et l'enluminure aux cycles 2 et 3



e) Les abécédaires



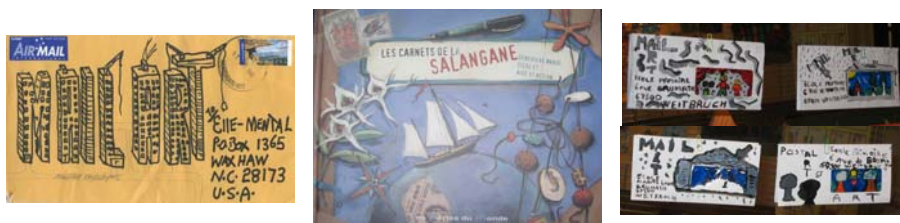
f) Des simulacres de correspondance → Le mail ART → Les carnets de Sabine → Waydelich

Simulacres de correspondances : Les Carnets de Sabine : *Sabine et griffon* : Nick Bantock ABBEVILLE Presse

«En 1973, j'ai trouvé un manuscrit de 1890 qui appartenait à une apprentie couturière, du nom de Lydia Jacob, née à Neudorf. J'ai commencé à raconter sa vie...» indique l'artiste. Sommes-nous encore dans l'art contemporain ou dans la littérature ?

Regarder le travail plastique de Raymond E. Waydelich, c'est découvrir une réponse originale. L'artiste a inventé tout un passé à cette humble modiste. Il a recréé une existence fictive de grande voyageuse (Crête, Egypte, Namibie, etc), il lui a offert une biographie imaginaire avec des compositions délicates, d'une grande finesse et d'une grande force.

J'ai noté, sous vitrines, des livres pétrifiés, carbonisés, ailleurs des fragments de textes (en grec, en arabe), des textes anciens qui font penser à une antique civilisation de l'écrit (la nôtre) qui serait vue dans le musée d'un siècle futur. Quelle distanciation !



→ Travail sur les enveloppes , les timbres...

g) Procédés de monstration : mettre en scène

Comment montrer l'envoi des lettres ? = Problématique plastique.

- Les mobiles, les suspensions, les installations

