

Le Musée Historique a 100 ans

Retour vers le Futur



- **Projet d'exposition : Octobre - Novembre 2005**
- **Propositions pédagogiques en arts visuels**
Patrick STRAUB Conseiller Pédagogique Départemental



1. Reconstituer sa façade pour focaliser le regard sur les éléments constitutifs

- Situation inductrice : Archéologues du futur

Dans 2000 ans, c'est-à-dire en 4005 que restera-t-il de ce bâtiment ? Peut-être rien ! Tout au plus quelques photographies de détails des façades...

>>> Proposer aux élèves de reconstituer la façade du bâtiment à partir de ces photographies.

- Techniques

- **TICE** : travail sur l'image numérique. (Banque d'images disponibles à la demande sur un CD)
- **Collage** : découpages et collages à partir d'une planche d'images proposée en annexe de la plaquette.
- **Papier calque** : travailler avec le papier calque pour prélever et assembler les éléments.
- **Dessin et peinture** : s'inspirer des images de la planche.
- **Prolongement d'image** : à partir d'un fragment de façade prolonger en imaginant le reste.

- Intérêt pédagogique

- L'élève « devient » architecte comme l'étaient Richard Kuder et Joseph Müller.
- Il est donc obligé de s'appropriier le langage spécifique des arts visuels dans le domaine architectural : Harmonie, équilibre, rupture, proportions, style...
- Dans le domaine de la maîtrise de la langue, il développera un vocabulaire spécifique : tourelles, façades, gargouilles, encadrements, ferronneries, consoles, frontons, vitraux.



Clonage et transformation numérique



2. Reconstituer un contexte pour justifier la fonction présumée du bâtiment.

- Situation inductrice

On a retrouvé une image de ce bâtiment, mais nul ne sait quelle était sa fonction.

>>> A partir d'une image isolée du bâtiment, proposer aux élèves d'inventer un contexte qui lui donnerait une nouvelle fonction.

Exemple : Si les élèves pensent que c'était un château fort, ils pourront dessiner des soldats en train de l'assiéger, des pièces d'artillerie...

>>> Proposer de changer l'ambiance en jouant sur les variations de lumière.

- Techniques

- Dessin, collages, TICE

Intérêt pédagogique

- **Permet de travailler la notion de contexte** et la valeur connotative des éléments représentés.
- **Notion de cohérence sémantique.** Remarque : Ces notions sont transversales.



Image à compléter par le dessin ou des collages montrant l'activité humaine.



Silhouette et ambiance



3. Regards sur les éléments décoratifs

- Situation inductrice

Projetés en 4005, nos élèves se mettent dans la peau de petits archéologues (comme l'était M. Nessel Maire de Haguenau de 1871 à 1902)

>>> proposer aux élèves de reproduire, prolonger, reconstituer les éléments à partir d'indices photographiques ou réels.

>>> proposer une recherche sur le végétal comme motif décoratif.

Techniques

- **Prolongement d'image** : à partir d'un fragment, prolonger en imaginant le reste.
- **Techniques d'impression ou de pochoir** pour reproduire des éléments décoratifs.
- **Transposer** :
 - dessins d'observation à partir de sculptures (peuvent être faites au sein du Musée)
 - modelages en argile à partir de photographies.
- **Reconstitution de grilles** avec divers matériaux et techniques : fil de cuivre, papier alu, pâte à modeler
- **Réalisation de vitraux**

- Intérêt pédagogique

- **Prise de conscience des techniques** mises en œuvre dans le domaine archéologique : reconstitutions, hypothèses... (à faire découvrir au Musée)
- **Donner du sens aux différentes techniques** : le choix des matériaux dépend du projet de réalisation.
- **Découverte de mouvements artistiques** faisant appel au motif ou la structure végétale.



Photo d'un détail architectural prolongé à la mine de plomb



Fragment de vitrail



Fragment de grille



Structure à prolonger et espaces à décorer

4. Architectes du Futur



- Situation inductrice

Nous sommes en 4005 et le grand administrateur (qu'on appelait autrefois le maire) veut reconstruire un musée historique. Il lance un concours d'architectes.

- Montrer quelques cartons de projets architecturaux datant de l'époque (Images présentes sur le CD)

>>> Proposer aux élèves de se mettre dans la peau d'un architecte du futur.

- Techniques

- Dessin, peinture, collages, TICE, volumes



Quelques exemples de projets datant du début du siècle

5. Conservateurs du Futur

- Situation inductrice

Ca y est ! Le nouveau Musée historique est terminé. Mais, que va-t-on y mettre ?

Et si les objets de notre quotidien (celui de 2005) étaient devenus énigmatiques pour les hommes de 4005 ! La brosse à dents, par exemple, n'existe plus ! Ca fait belle lurette que les humains n'ont plus de dents !

>>> Proposer aux élèves de rassembler des collections d'objets ordinaires (peignes, boutons, fourchettes, ...) de les présenter dans des vitrines et d'émettre des hypothèses farfelues sur leurs fonctions.

- Techniques

- **Vitrines** et mises en scène.
- **Moulages** d'objets (faux fossiles)
- **Simulation** d'usure et de vieillissement (patine)



- Intérêt pédagogique

- **Prise de conscience de la scénographie muséale** à partir de l'observation des collections du Musée.
- **Démarche artistique archéologique** en relation avec des pratiques artistiques contemporaines.

