

## Lire avec les albums

La lecture à partir d'albums permet de développer chez l'enfant un désir de lire, un plaisir de rencontrer les livres et un enrichissement culturel littéraire.

Dans ma classe, j'utilise environ un album de jeunesse par semaine (sauf en début d'année où je présente aux enfants un seul album pour la première période, méthode Patati patata par exemple)

C'est toujours très impressionnant quand je dis que, chaque semaine (voire 2 semaines selon l'étude de l'album) je change de support de lecture. Ainsi, les enfants ne présentent aucune lassitude et sont en constante attente d'un nouveau livre et donc d'une nouvelle histoire. Chaque début de semaine, leur enthousiasme déborde face à ce nouvel album. Ils deviennent très curieux des livres, très critiques aussi (leur avis est toujours important et favorise souvent le choix de mes prochains livres) Ils sont aussi très demandeurs de nouvelles histoires et ne manquent pas « le prêt des livres » chaque fin de semaine. Pour leur donner encore plus l'envie de lire, je n'oublie pas le moment que j'ai appelé « le conte, raconte » qui correspond surtout à une lecture plaisir (Je leur lis une histoire).

### *Concrètement, comment cela se déroule t-il ?*

**Organisation matérielle** : 1 seul album pour la classe.

Il n'est pas nécessaire d'avoir un album pour chaque enfant. Pour une année scolaire, le coût serait trop élevé.

Les enfants possèdent un cahier de lectures dans lequel nous collons :

- La carte d'identité du nouveau livre
- L'extrait de l'histoire
- La création collective ou personnelle de la suite de l'histoire
- Les impressions personnelles sur ce livre : Chaque fin de semaine, quand nous connaissons l'histoire entièrement, nous faisons un petit débat littéraire : Que pensez-vous de ce livre ? ...Les enfants émettent leurs impressions personnelles concernant l'histoire, les illustrations. J'ai aimé..... Ce livre ne me plaît pas parce que.....Je trouve que cette histoire ressemble à .....

### **Déroulement dans la semaine :**

| 1 <sup>er</sup> jour  | 2 <sup>ème</sup> jour   | 3 <sup>ème</sup> jour  | 4 <sup>ème</sup> jour   |
|---|---|--|---|
| • Découverte de la couverture du nouvel album<br>• Découverte du début de l'histoire (support de lecture) | • Questionnement<br>Compréhension<br>• Interprétation<br><br>• Etude d'un son | • Expression écrite :<br>Imaginons la suite...<br><br>• Etude du code :<br>création de syllabes,<br>mots...<br>Déchiffrage | • Découverte de la version originale du texte : comparaison, débat<br><br>• Etude du code (suite) |

#### Premier jour :

##### ➔ Découverte de l'album

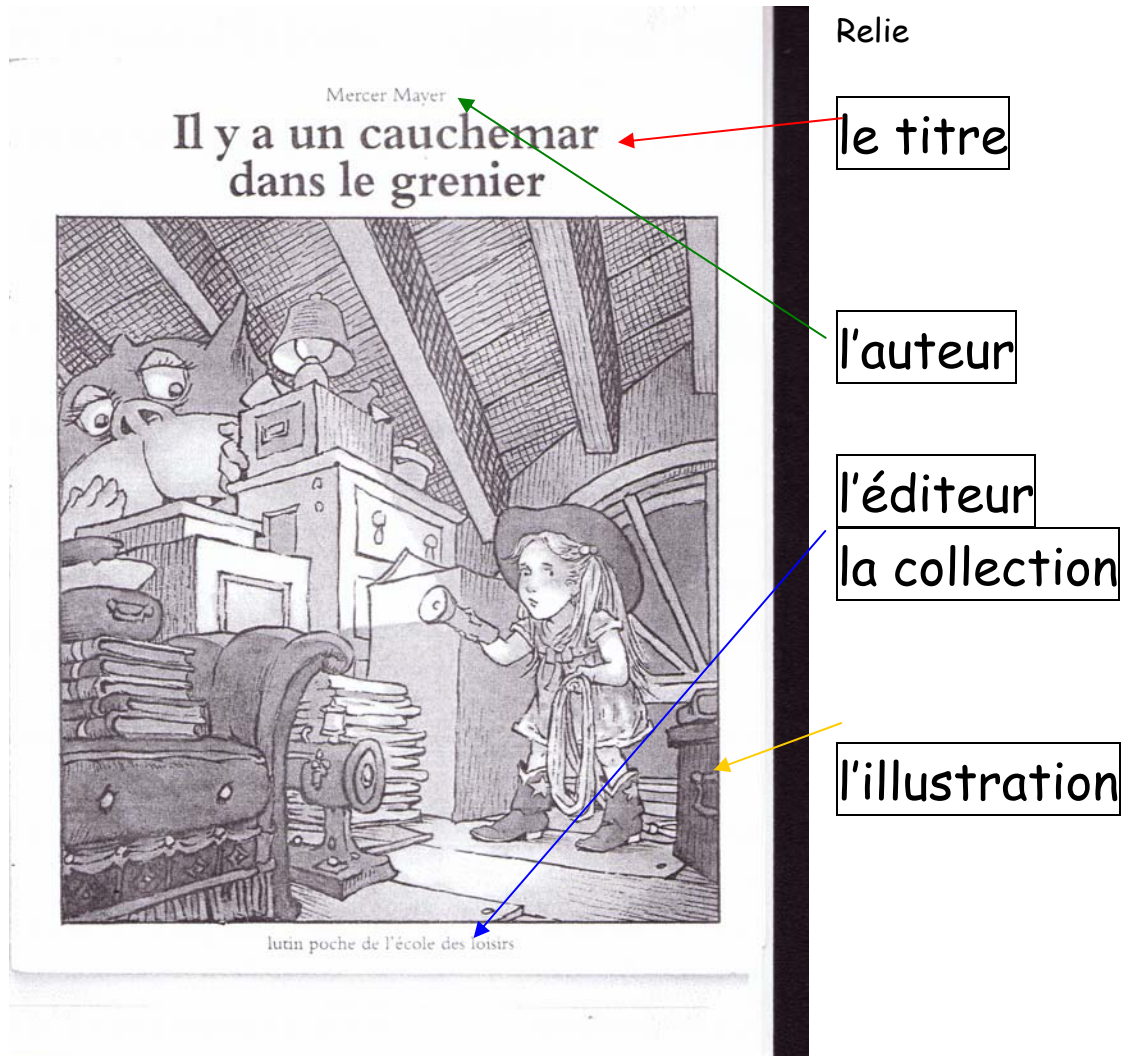
Découverte de la première de couverture et quatrième de couverture

Auteur / titre / éditeur / illustrateur / résumé / code à barres.....

Questionnements et émission d'hypothèses sur l'histoire à partir du titre et des illustrations se trouvant sur la couverture. Mise en réseau (même auteur, même dessin que.... dans....)

- Etablir une carte de visite du livre

### Exemple 1



### Exemple 2 : (livre : Il y a un cauchemar dans mon placard)

# Carte d'identité du livre

Reconstitue la couverture du livre . Découpe et colle au bon endroit.

|                        |                      |  |  |
|------------------------|----------------------|--|--|
|                        | Nom de l'auteur<br>→ |  |  |
| Titre de l'album<br>→  |                      |  |  |
| Illustration ↘         |                      |  |  |
| Collection et édition→ |                      |  |  |

Exemple 3 (fiche d'un élève)



➔ **Ouverture du livre** : observer les pages de garde (elles rappellent quelquefois le titre ou un personnage de l'histoire...)

➔ **Afficher sur le tableau le début de l'histoire** (texte écrit en script de la même manière que sur le livre, ne rien enlever, ne rien rajouter, garder l'intégralité du passage).

La découverte du texte est toujours un passage magique pour les enfants. Ils sont toujours impatients de savoir de quoi va parler ce livre. Ils sont donc très actifs lors de cette activité.

Ne rien leur dire, ne pas leur lire le texte et laisser les enfants le découvrir tout seul. De eux même, ils vont participer oralement à la découverte du texte. Les laisser se déplacer au tableau pour montrer, entourer.....

- Ponctuation / Majuscules
- Travail sur le dialogue : présence de guillemets, tirets...
- Relever tous les pronoms personnels : quels sont les noms qu'ils remplacent ?
- Phrases / Lignes
- Les marques du pluriel
- Mots connus
- Ils retrouvent quelquefois des mots rencontrés dans le titre.
- Nom propre (prénoms des personnages.....)
- Observer et comparer les débuts d'histoire (il était une fois, un jour,.....)

Les enfants font de **l'intertextualité** (ils reconnaissent des mots, des groupes de mots qu'ils ont déjà rencontrés dans d'autres textes.)

-Pour les mots inconnus, certains élèves vont passer par le déchiffrage, d'autres font faire du sens (Je crois que c'est .....parce que ça parle de ..... et en plus ça commence par ..... ou on entend le son....., ce mot doit être ...car nous l'avons vu sur la couverture.....)

- On peut leur montrer l'illustration qui accompagne le passage choisi afin d'en faciliter la compréhension Ils trouvent des indices dans le dessin et essaient de retrouver ces mots dans le texte.

-Une fois le texte découvert entièrement, nous passons à la lecture intégrale du passage. Nous insistons sur les mots facilitant la compréhension (les personnages, le

lieu, le temps, ce qu'ils font....) ? Il faut toujours s'assurer que tous les enfants ont bien compris cet extrait.

Cet extrait sera collé dans leur cahier de lectures. Le texte sera à relire à la maison pour le lendemain. (Il va servir de support pour l'apprentissage du son).

- Le début du texte est toujours choisi de manière à provoquer chez l'enfant une interrogation. Il se termine soit par une question, soit par Soudain....Mais..... etc.

### Exemples :

La fée au long nez ( Claude Boujon / école des loisirs )

## La fée au long nez

Il était une fois une petite fée qui avait un très grand nez.

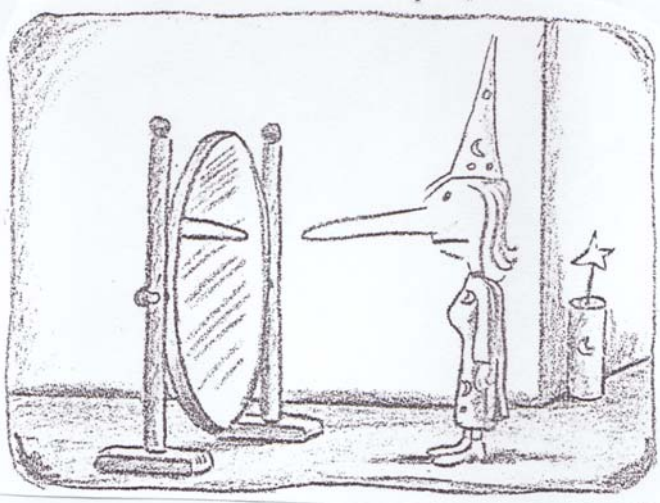
Elle ne l'aimait pas du tout.

.....Alors, la petite fée décida de changer son nez à l'aide d'une baguette magique.

Mais ça ne marchait pas. . .

- Nombre de phrases/lignes
- Ponctuation ( les ...)
- Majuscules
- Quel est le mot répété x fois ?
- Phrase négative.
- On peut s'aider de l'illustration pour comprendre qu'il s'agit d'une fée(retrouver le mot dans le texte), histoire de nez....
- Présence du « Mais »et des points de suspension.
- Que va donc t-il se passer ?

....



Extrait du livre : « Léo et Popi lisent une histoire » Helen Oxenbury ( Bayard éditions)

## Léo et Popi lisent une histoire

Il était une fois un petit garçon qui  
s'appelait Léo.

Il aimait regarder les livres.

Il aimait surtout les regarder  
avec son papa !

« Papa, je ne sais pas lire, tu peux me lire  
une histoire ? »



- Retrouver le titre
- Retrouver les noms propres
- Qui est « Il » ?
- Présence des guillemets
- Nombre de phrases/de lignes  
(entourer les majuscules, les points)
- La formule magique (il était une fois), dans quel livre l'a-t-on déjà rencontrée ?
- Quel est le mot écrit ..... fois ?
- Dans le titre, on parle de Popi, mais qui peut bien être Popi ?
- Présence de la négation
- La question finale « Papa, je ne sais pas lire, tu peux me lire une histoire » sera le point de départ de l'expression écrite.

.....



Au cours de la journée, relire ce texte et établir un petit débat : Cette histoire commence-t-elle comme nous l'avions prévu lorsque nous avons observé la couverture du livre ?.....

### 2ème jour :

→ Questionnements sur la compréhension de cet extrait (fiche individuelle de travail)

Varié le questionnement (implicite / explicite)

Travailler sur les substituts des personnages (exemple : Alice, elle, la petite fille....)

Travailler sur les connecteurs du temps.

→ Etude d'un son (Les débuts d'albums sont choisis en fonction des sons présents .Par exemple, pour le son [ o ], trouver un texte avec plusieurs mots possédant ce son dans différentes graphies ( o , au , eau ))

Discrimination auditive / visuelle (Utilisation des fiches Patati Patata)

### 3ème jour

→ Expression écrite collective, en groupe, individuelle selon la période de l'année.

1) On essaie d'imaginer la suite de notre histoire (trame narrative) Que va-t-il se passer ? Les lieux, les personnages, la fin..... ?

Les aider pour écrire, pour trouver les mots : Pour cela, j'ai établi un petit cahier que nous avons appelé « mes aides » : il regroupe des mots, des verbes, des expressions que nous rencontrons souvent.

Les différentes suites sont ensuite regroupées pour former un petit journal (exemple « Les petits écrivains de Petit Bleu et Petit Jaune »)

2) Pour varier, on peut leur montrer uniquement les illustrations de la suite de l'album .Ils doivent imaginer le texte.

3) On peut réécrire l'histoire en changeant les personnages.

4) On peut faire évoluer les personnages dans un autre lieu.

Etc...



➔ **Etude du code** : combinatoire - création de syllabes / mots/phrases

(Utilisation des fiches Patati Patata, Lecture Plus, fiches personnelles)

Etablir des jeux : le jeu de Kim avec les syllabes, avec les mots, les mots imaginaires.....

### 4ème jour

➔ **Lecture devant toute la classe de l'expression écrite** de la veille (imaginer la suite de l'histoire). Comparer les différents textes, établir un débat entre eux (tu as eu raison d'écrire ça car..... Je pense qu'il ne pourra pas se passer ça parce que.....)

➔ **Lecture de l'album entièrement**: Les enfants sont regroupés autour de moi et pour la première fois, ils vont pouvoir découvrir la suite de l'histoire. Ils sont toujours très impressionnés et redemandent souvent une deuxième lecture. Ils peuvent alors comparer leur production personnelle avec la version originale.

Des mises en réseau peuvent être faites.

Le livre est ensuite déposé dans le coin bibliothèque et pourra être emprunté par les enfants. Ils sont souvent très demandeurs pour l'emmener à la maison et le montrer à leurs parents.

➔ **Poursuivre le travail sur le code**, le déchiffrage

➔ **La fiche souvenir** :

Régulièrement, je propose une fiche « souvenir ». Elle se présente sous la forme d'un jeu de loto, de memory ou de fiches à répondre par écrit. En général, il s'agit de regrouper les différents éléments qui font partis du même livre (1 illustration, 1 extrait de texte, 1 titre, 1 auteur.....)








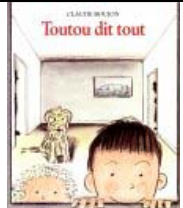
Les enfants prennent alors plaisir à se remémorer les albums lus.

**Variante** :

Selon les albums choisis, on peut proposer deux textes du même livre (le début, la fin)

**Liste des albums utilisés**

|   |   |
|---|---|
|    | <p><b>Rentrons à la maison Petit Ours</b><br/>         Martin Waddell<br/>         Ecole des loisirs<br/>         autres livres intéressants : Toi et moi petit ours (même auteur)<br/>         Tu ne dors pas petit Ours ? (même auteur)</p> |
|    | <p><b>Petit Bleu et Petit Jaune</b><br/>         Léo Lionni<br/>         Ecole des loisirs</p>  |
|    | <p><b>Petit Bleu qui dit non</b><br/>         Petit bleu et les toutous cracra<br/>         Ainsly Pryor<br/>         Kid Pocket</p>  |
|   | <p><b>Le loup est revenu</b><br/>         Geoffroy de Pennart<br/>         Ecole des loisirs</p>  |
|  | <p><b>Loulou</b><br/>         Grégoire Solotareff<br/>         Ecole des loisirs</p>  |
|  | <p><b>Viens jouer avec moi petite souris</b><br/>         Kraus Robert<br/>         Ecole des loisirs</p>   |
|  | <p><b>Zékéyé et le serpent python</b><br/>         Nathalie Dieterlé<br/>         Hatier</p>  |
|  | <p><b>Léo et Popi lisent une histoire</b><br/>         Helen Oxenbury<br/>         Bayard</p>   |

|   |   |
|---|---|
|    | <p><b>Sept histoires de souris</b><br/>Arnold Lobel<br/>Ecole des loisirs</p>                           |
|    | <p><b>Noël chez Papy loup</b><br/>Sylvie Auzary-Luton<br/>Kaléidoscope</p>                              |
|    | <p><b>Madame Père Noël</b><br/>Fanny Joly<br/>Rouge et or</p>   |
|    | <p><b>Un bon petit ogre</b><br/>Claude boujon</p>   |
|   | <p><b>L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau</b><br/>Corentin Philippe<br/>Ecole des loisirs</p> |
|  | <p><b>La fée au long nez</b><br/>Claude Boujon<br/>Ecole des loisirs</p>                                |
|  | <p><b>Petit bout tout doux</b><br/>Claude Lager<br/>Ecole des loisirs</p>                               |
|  | <p><b>On a volé Jeannot Lapin</b><br/>Claude Boujon<br/>Ecole des loisirs</p>                           |
|  | <p><b>Toutou dit tout</b><br/>Claude Boujon<br/>Ecole des loisirs</p>                                   |

|   |  |
|---|--|
|    | <p><b>Petit lapin rouge</b><br/>Rascal et Claude K. Dubois<br/>Ecole des loisirs<br/>mise en réseau : le petit chaperon rouge</p>  |
|    | <p><b>Il y a un cauchemar dans mon grenier</b><br/>Mercer Mayer<br/>Folio Benjamin<br/>Voir aussi : Il y a un alligator sous mon lit du même auteur<br/>Il y a un cauchemar dans mon placard</p> |
|    | <p><b>Noire comme le café, blanc comme la lune</b><br/>Pili Mandelbaum<br/>Ecole des loisirs</p>   |
|    | <p><b>A qui tu ressembles, toi ?</b><br/>Lorriss Murail<br/>Rouge et Or</p>  |
|   | <p>BD Boule et Bill</p>  |
|  | <p><b>La famille robinet</b><br/>Ahlberg<br/>Folio Benjamin</p>  |
|  | <p><b>Jules le plus beau bébé du monde</b><br/>Henkes Kevin<br/>Kaléidoscope</p>   |

Et bien d'autres....

Florence Valette  
Brue-Auriac (Var)  
jffll1@wanadoo.fr