

Arts

plat du jour



La mise en œuvre de la pratique des arts visuels en classe pose de réelles difficultés.

Arts plat du jour, fruit d'une longue expérience, se propose de lever les obstacles essentiels et ouvre le chemin d'une pratique épanouissante, accessible à tous. La clarté de la démarche et la diversité des techniques au service du projet annoncent une re-naissance de la discipline.

◆ **La structure des pages comme fil conducteur**

Plusieurs entrées dans le document sont possibles, comme souhaité par les enseignants.

1 **Le thème** Une entrée pour se situer

2 **Le titre** Une entrée pour aborder le sujet avec bonne humeur

Souvent à sens multiple, le titre a ici pour rôle d'éveiller la curiosité, et parfois d'amuser !

3 **L'inducteur visuel** Une entrée visuelle pour déclencher le désir de créer

L'image présente dans ce cadre est un exemple d'œuvre ou d'objet inducteur permettant d'introduire l'activité proposée. Mais les nombreuses reproductions de réalisations d'élèves présentes dans l'ouvrage peuvent jouer le même rôle.

4 **Le cadre du projet** Une entrée thématique pour coller au vécu de la classe

• **Le rythme de vie de la classe :**

Se présenter – Les saisons – Le temps qu'il fait
Le temps qui passe...

• **Les pratiques pédagogiques :**

À la manière de... – Les bonnes manières –
Faire comme...

• **L'association avec d'autres disciplines :**

Ah ! l'eau – Vues du ciel – Le mouvement

• **Les sollicitations et projets d'exposition :**

La transe formation – L'habillage fait le patri-
moine

• **Les objectifs d'apprentissages spécifiques en arts visuels :**

Ateliers de copie – Associations d'images... –
Jeux créatifs

La plupart des démarches se transfèrent facilement. Elles sont de fait opérationnelles quel que soit le sujet traité.



- LES ÉCRITS
- ABCD'air de rien
- SE PRÉSENTER
- Je m'présente, je m'appelle Henry
- Comme Torres-Garcia
- Debout, camarade !
- LE PORTRAIT
- Portrait en jeu
- Trait portrait
- L'AUTOMNE
- Les feuilles mortes se ramassent...
- Comme Nils Udo
- Chanson d'automne
- L'HIVER
- Ça fait un moment, vieille branche !
- Il a neigé dans l'aube rose
- LE PRINTEMPS
- Allez les verts !
- LE TEMPS QU'IL FAIT
- L'art y fit ciel
- Le septième ciel
- Tempêtes
- LES RESSOURCES LOCALES
- Ça frise !
- Détails de taille
- L'habillage fait le patrimoine
- La transe formation
- Ombres et lumières
- Relever les grilles
- Remplir une grille, ça peut rapporter gros !
- Du fil à retordre
- Regards sur un regard
- D'égouts et des couleurs
- Plaque photo... génique
- L'AFRIQUE
- Afriq'!
- Ce continent dont il est tissu
- Ma tribu
- L'EAU
- Ah ! l'eau
- Comme un poisson dans l'eau !
- LE SOLEIL
- Les gratte-soleil
- La face cachée du soleil
- Avec trois bouts de ficelle
- LE MOUVEMENT
- Nu décent dans l'escalier
- VUES DU CIEL
- Ça c'est un spot !
- Le bon plan
- ILLUSTRER
- Contrat d'illustration
- Une technique qui arrache !
- Lumineux
- Orchestre
- JEUX CRÉATIFS
- Une chaussure, c'est le pied !
- Diable rit
- La marque aux trois bandes
- Moz'art
- Bulles sonores
- JEUX D'IMAGES
- Association d'images
- De l'autre côté du miroir
- LA PHOTOGRAPHIE
- La faute au numérique ?
- À LA MANIÈRE DE...
- Les bonnes manières
- M'sieur, i'm'copie !
- Les aventuriers des couleurs perdues
- Palette consignée
- La rayure comme motif
- FAIRE COMME...
- Comme dans un tableau du Douanier Rousseau
- Le cubisme

5 La démarche Une entrée méthodologique pour baliser le parcours didactique

Étape après étape, elle accompagne l'enseignant pour l'aider à optimiser la proposition. Elle lui rappelle, entre autres, le rôle essentiel de la phase de recherche et d'analyse des productions. Des indications pratiques et concrètes anticipent d'éventuelles difficultés.

6 Ce que l'enfant apprend Une entrée centrée sur les apprentissages pour prendre conscience des enjeux de la proposition

La prise de conscience des apprentissages est un élément fondamental de la conduite pédagogique. C'est elle qui permet à l'enseignant de poser les bonnes questions : celles qui vont faire progresser les élèves. Aborder la proposition en terme d'objectif d'apprentissage, c'est ce qui fait la différence entre une démarche pédagogique riche et une simple proposition d'activité.

7 Les pistes pour aller plus loin Une entrée pour ceux qui veulent surfer sur la vague

Dans bien des cas, le succès de la proposition initiale suscite d'autres curiosités chez les élèves. Cette rubrique donne des indications sur des prolongements possibles. Ces ouvertures souvent divergentes sont caractéristiques de la pédagogie créative dite du « rebond ».

8 Les ressources Internet et papier

Des documents numériques et des indications supplémentaires sont, dans certains cas, accessibles sur le site de l'auteur. Des documents papier sont parfois proposés à la photocopie.

9 Les compétences-cibles de fin de cycle Une entrée pour mieux équilibrer l'offre pédagogique

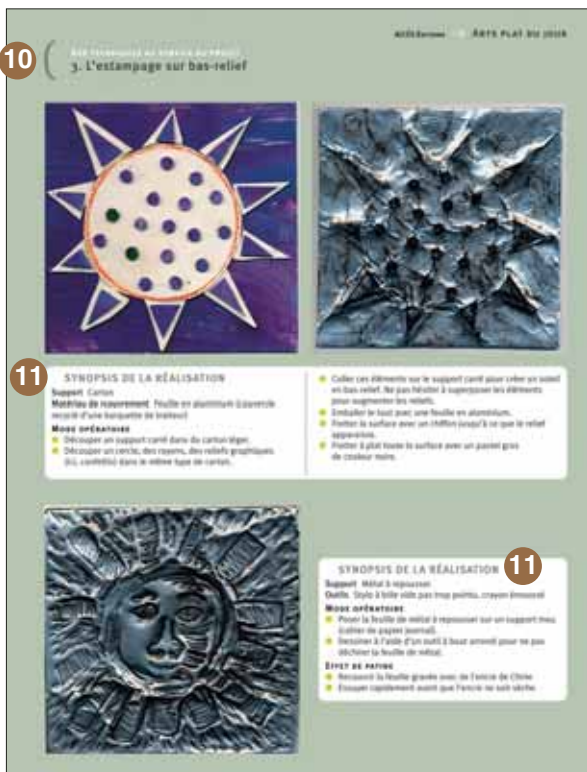
Les compétences devant être acquises en fin de cycle sont clairement définies par les programmes de 2002. Leur mise en correspondance avec des propositions concrètes n'est pas toujours évidente. C'est pourquoi cette rubrique constitue une aide précieuse pour renseigner le livret scolaire. Le sommaire spécifique donne un aperçu synoptique des compétences visées dans cet ouvrage.

10 Des techniques au service du projet Une entrée technique pour redonner le goût de l'expérimentation plastique

« Les techniques ne constituent pas une fin en soi... », cette affirmation est incontestable. Cependant la connaissance ou la remémoration d'un certain nombre d'entre elles rassure les collègues et leur redonne le goût de l'expérimentation plastique. Les exemples de techniques mises en situation dans cet ouvrage servent souvent de déclencheur mais sont avant tout au service du projet. Elles sont décrites de la manière la plus précise possible. Un mémo technique donne une vision rapide des techniques développées dans cet outil.

11 Le synopsis des réalisations et le mode opératoire

Les réalisations dérivées de la proposition principale sont accompagnées d'un descriptif synthétique permettant de comprendre comment elles ont été réalisées. Des indications relatives aux supports, aux médiums, aux matériaux et aux outils permettent d'anticiper les besoins matériels.



◆ **Le classement par thèmes comme repère**

56 démarches diverses et variées se retrouvent dans 19 thèmes liés au quotidien de l'enfant. De nombreuses variantes expliquées succinctement mais efficacement enrichissent ces démarches.

◆ **Un éventail de techniques comme référence**

Plus de 40 techniques différentes se déclinent au service des démarches. Plusieurs sont inédites et innovantes.

ARTS PLAT DU JOUR
c'est un dossier de 208 pages A4
imprimé intégralement
en quadrichromie.

Son prix : 50 €

ISBN 978-2-916662-04-6