

Arbres

"Mad in sérénité" Gilles Servat 1995

Arbres vous êtes les fleuves du ciel
vos feuilles sont des vallées
vos brindilles des ruisseaux
les noeuds de vos branches des confluent de rivière
votre ombre majestueuse se jette dans la terre

Arbres chaque hiver fait de vous l'espoir
des vies qui nous attendent
chaque printemps vous rend victorieux sur la mort
vous faites palpiter l'espérance des cultures oubliées
vous êtes la référence des peuples dispersés

Arbres carrefour des quatre éléments
tendus entre l'air et la terre
l'eau coule de vos blessures
de vos corps le feu fait jaillir sa morsure

arbres des générations d'homme
naissent et disparaissent pendant votre vie
vous êtes la sagesse face à la folie
la durée de devant l'éphémère
le stable devant le passager

Arbres point de rencontre du sol et du ciel
du souterrain et de l'aérien
de la taupe et de l'oiseau
du caché et de l'exprimé
de l'interne et de l'externe
du corporel et du spirituel

Arbres signal vertical de vie dans l'oasis
nécessité de l'homme compagnon de l'humain
du berceau jusqu'au cercueil
hors de vos ombres et de votre chaleur
s'étendent l'enfer du feu et celui de la glace

arbres droits comme le cyprès
courbe comme le pommier
Tenace comme le platane
fort comme le cèdre
doux comme le bouleau
rude comme le houx
noir comme l'ébène
blanc comme le peuplier

Arbres aux fruits multiples
créateurs de l'air
source de l'être indépendant et mobile
ils feraient tout sauter sauf vous c'est impossible

« Arbre mon ami »

Le quoi et le comment

Démarche créative autour d'un inducteur. (dans lequel l'usage de la langue joue un rôle important)

1. Définir un premier projet : Faire émerger une intention (quoi faire)

Faire émerger **l'expression d'une première intention** par rapport à l'intitulé (expression initiale) : Demander aux élèves ce qu'on pourrait **faire** (**montrer** dans le cadre des arts visuels) à partir de cette proposition (**arbre mon ami**).

Dans cette démarche, la notion **d'intention** (même définie de manière floue) est fondamentale. C'est elle qui va transformer l'inducteur en **projet**.

Dans son expression la plus simple, à partir de l'inducteur « Arbre mon ami » le projet de l'élève pourrait se réduire à : « **Je veux montrer un arbre qui est mon ami ou que je suis l'ami de l'arbre...** » = PROJET

2. Elargir le champ de réflexion

Faire un brainstorming autour de l'amitié

→ faire écrire sur un billet un mot qui lui vient quand il pense à **ami**

Exemple : cadeaux, confidences, gentil, échange...

→ faire écrire ou dire comment on montre qu'on est **ami**

Exemple : On lui fait des cadeaux, on en fait le portrait, on l'aide, on le soigne, on en fait le portrait

→ faire écrire ou dire pourquoi on est ami

Exemple : il nous aide, il nous offre des cadeaux, il nous protège, il recueille nos confidences...

3. Définir la problématique plastique : Comment montrer que nous sommes amis ?

4. Demander aux élèves de faire des propositions pour répondre à la problématique

Laisser les élèves trouver diverses solutions

Exemples :

→ Faire son portrait

→ Personnifier l'arbre (un arbre qui sourit)

→ Montrer un arbre qui fait un acte d'amitié (protection – confident...)

→ Réaliser des arbres à cadeaux

→ Montrer tout ce qu'il nous apporte

→ Montrer qu'il nous accompagne tout au long la vie (Cf. Arbres Gilles Servat)

5. Enrichir en approfondissant le brainstorming

Quels cadeaux nous fait l'arbre ?

Quelles confidences ?

Quels échanges faisons-nous ?

...

Propositions de réalisations : REPRESENTER l'arbre

1. Faire le portrait de mes « amis »

Dessiner et peindre des arbres en utilisant différents médiums et techniques : gouaches, graphite, fusain, lavis, gravure, collages, occultations, ombres portées, bas-reliefs

Réaliser des arbres en volume : assemblages, modelage , installation

2. Portraits composés

Réaliser des compositions représentant des éléments constitutifs de l'arbre : feuilles, racines, tronc, écorce,... en utilisant différentes techniques : gabarit, frottage, moulage, modelage...

3. Portraits sur le mode de l'analogie formelle

Forêts réalisées à l'aide de frottages de feuilles, empreintes digitales ou palmaires, décalcomanie

4. Arbres d'artistes

S'intéresser aux arbres d'artistes. Comment les représentent-ils ?
Max Ernst, Mondrian, Van Gogh,

Propositions de réalisations : REPRESENTER l'amitié

Les transformer, les « humaniser ». Comment ? En ajoutant des yeux, un nez ... souriants.
Technique : dessin, collage, TICE

Arbres protecteurs : Les transformer, les « humaniser ». Comment ? En ajoutant des bras, en jouant sur la forme du tronc...

Arbres à cadeaux : Dessins et collages

Arbres ressources : Montrer tout ce que les arbres nous apportent : Dessins, peintures collages.

Arbres à protéger : Habiller les arbres, les soigner, leur offrir des « cadeaux pour qu'ils ne s'ennuient pas l'hiver.

Propositions de réalisations : Illustrer le poème de Gilles Servat

Une source d'inspiration poétique extrêmement créative !

Arbres vous êtes les fleuves du ciel

Vos brindilles sont des ruisseaux...

A mettre en lien avec certaines propositions du montage présenté dans l'espace restreint.