

Arts visuels : Le Musée ma Muse



Aller au musée pour quoi faire ?

1. Pour permettre aux élèves et aux enseignants d'enrichir leurs pratiques plastiques tant sur le plan technique que sur le plan conceptuel.
2. Pour amener les enfants à découvrir les richesses du patrimoine local.

But pédagogique : Provoquer des apprentissages à travers des œuvres présentes au Musée.

Moyen : Faire réaliser quelque chose qui va amener les élèves à chercher des solutions au Musée.

L'approche conceptuelle :

Avant tout, il faut commencer par dégager le concept de l'objet que l'on veut réaliser (ou faire réaliser). C'est essentiel. C'est ce qui va permettre à la fois d'échapper au modèle (à la simple copie) et d'élargir le propos en donnant une dimension d'expression personnelle aux productions des élèves. (la fin des productions en ribambelle)

Concrètement

1. Dégager les concepts

Faire une première visite à faire sans les élèves pour dégager les concepts et évaluer l'intérêt pédagogique du projet ?

Questions pour faire émerger le concept :

Que sont ces objets ? Pourquoi l'artiste les a-t-il réalisés ?

→ Les réponses à ces questions nous permettent de dégager des concepts : → **Des écrits décorés, des objets souvenirs...**

2. Evaluer l'intérêt pédagogique du projet :

→ **Voir les compétences de fin de cycle.**

Prendre le référentiel et cocher les compétences en jeu (Voir en annexe)

Remarque importante : Le fait de vérifier l'adéquation entre le projet et les compétences de fin de cycle permet souvent de donner des orientations qui enrichissent le projet.

Y a-t-il des liens possibles avec d'autres disciplines ? → Projet pluridisciplinaire

3. Emmener les élèves au Musée

A. Leur faire découvrir la structure muséographique : Les grandes étapes de la vie.

B. Amener les élèves à leur tour à dégager des concepts : → ... **des écrits décorés, des objets souvenirs**

C. Faire appel au vécu des élèves

Leur demander s'ils connaissent d'autres écrits décorés, d'autres objets souvenirs

→ Faire la liste de tous les écrits décorés qu'ils connaissent, qu'ils pratiquent (fête des mères, lettres d'amitié, d'amour, poésies...).

Trouver d'autres formes d'objets souvenirs. (photos, vidéo)

→ Ouverture culturelle (Musée de classe) rechercher des images d'écrits décorés, d'objets souvenirs (pratiques d'artistes)

→ Eventuellement faire la différence entre décoration et illustration.

Deux pistes :

Des objets souvenirs – Des écrits décorés

Nous nous intéresserons dans un premier temps aux écrits décorés car c'est cette pratique qui est susceptible d'être enrichie à travers l'exploitation du Musée.

Proposition

De retour en classe demander aux élèves de réaliser un écrit décoré (lettre pour la fête des mères, lettre d'amour, poème...)

Projet de l'élève :

Réaliser un écrit « décoré ».

Démarche

Dans un premier temps, on peut dissocier l'activité en concentrant la partie créative sur la décoration.

1. Premier jet

Production « libre » d'un écrit décoré.

2. Analyse des productions

Rendre les enfants attentifs aux caractéristiques de leurs productions :

Support (matière, forme) – Technique (outils – médium – procédé) - Composition (organisation des éléments) Motifs (réalistes – stylisés – symboliques - formes - couleurs)

3. Constater la relative uniformité des productions.

« Etablir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production » NP 2002

4. Retourner au Musée

On décide d'aller au Musée pour voir comment les artistes (qui sont des experts) ont réalisé leurs écrits décorés.

5. Focaliser le regard des enfants en leur proposant de faire des inventaires :

→ A faire par les enseignants lors de la visite au Musée : *Carnet de croquis.*

Support (matière, forme) :

Technique (outils – médium – procédé) :

Composition (organisation des éléments) :

Motifs (réalistes – stylisés – symboliques - formes – couleurs) :

6. Faire des croquis annotés :

Un motif, la structure d'une œuvre, des écrits particuliers...

7. De retour en classe

Demander aux élèves d'enrichir leurs productions en agissant sur le STCM.

Ceci va nécessiter **des activités d'entraînement, des apprentissages techniques spécifiques.**

Le Musée de la classe peut prendre le relais → Ouverture sur d'autres techniques, d'autres pratiques...

Productions personnelles qui réinvestissent les techniques

REM. Les écrits peuvent également faire l'objet d'un travail de même type.